

# SMOOTH CRIMINALS® - Michael Jackson Tribute Band

## SCHEMA TECNICA

SI PREGA DI LEGGERE INTERAMENTE LA SCHEMA IN TUTTE LE SUE PARTI

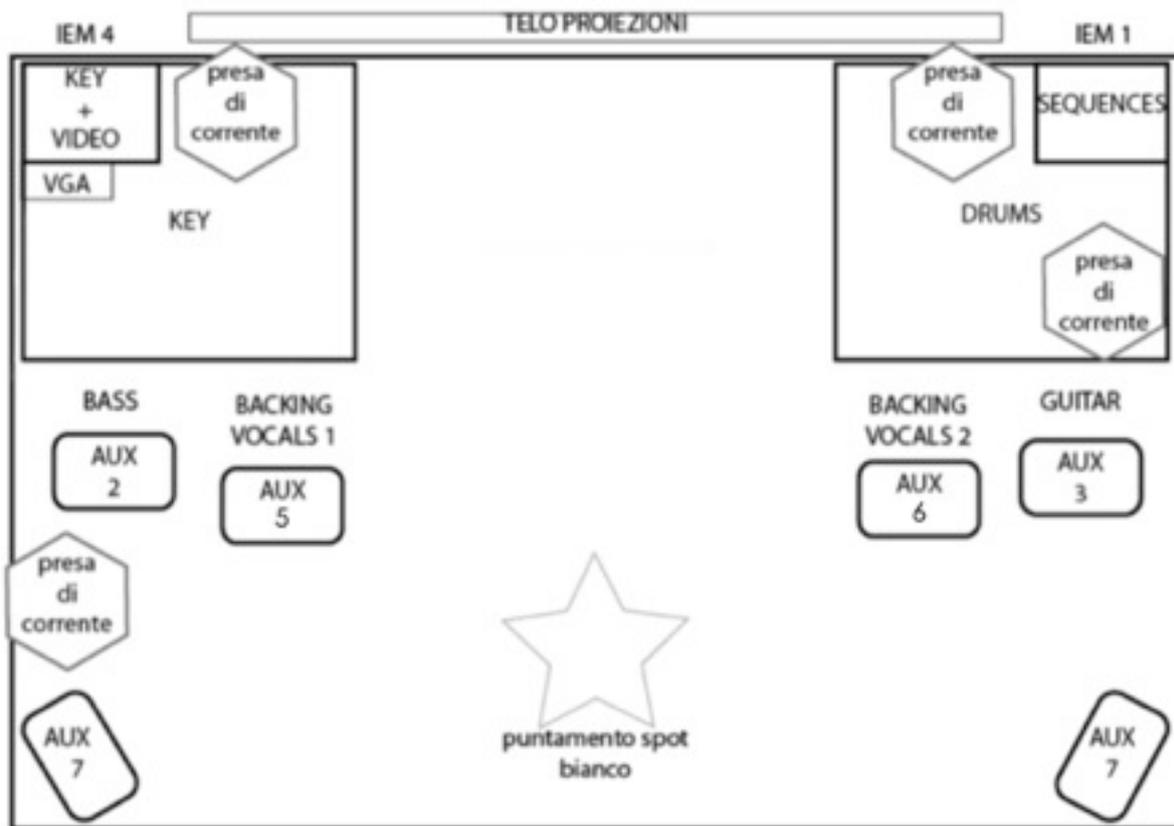
### LOGISTICA

- La band è composta da 7 musicisti (batteria, basso, chitarra, tastiera, 2 coriste e 1 cantante), da 4 ballerini, 1 backliner e un fonico.
- Sono richiesti una situazione **palco** (minimo **8 mt** di profondità per **10 mt** di larghezza) e un impianto audio e luci adeguato al luogo del concerto e di buona qualità, con una fornitura elettrica commisurata e a norma.
- Sono inoltre richieste due **pedane** minimo **2m x 2m** posizionate ai lati a fondo palco per tastiere (sinistra) e batteria (destra)
- Il **fronte palco** dev'essere **assolutamente sgombro** e privo di impedimenti vari quali ciabatte, cavi elettrici, teste mobili, ed è richiesta una superficie priva di assi smosse o elementi che potrebbero causare problemi ai ballerini e al cantante durante lo show.
- Se la manifestazione si svolge all'aperto, è **necessario** un **palco coperto** per evitare di danneggiare la strumentazione in caso di pioggia improvvisa.

### ESIGENZE TECNICHE DI SCENA

E' richiesto, ed è **fondamentale** per lo svolgimento dello spettacolo:

- Un **camerino** retrostante al palco (max 2m di distanza e minimo 3m x 3m di dimensioni) e facilmente raggiungibile durante lo svolgersi del concerto per permettere ai *performers* di cambiarsi agevolmente i costumi di scena.
- Un **telo per proiezioni** minimo 4m x 3m disposto in posizione centrale a fondo palco, possibilmente appeso.
- Un **proiettore** di potenza commisurata all'impianto luci disposto in posizione centrale necessariamente appeso su un'americana frontale per evitare l'ingombro sul palco e garantire una visione ottimale dei video che accompagneranno lo show. I video verranno mandati da un computer posizionato sulla pedana delle tastiere (a sinistra guardando il palco) tramite un cavo VGA.
- Una **linea di transenne** posta ad almeno 1,5m dal palco per garantire la piena sicurezza del pubblico durante lo svolgimento dello show. La band si avvale di effetti pirotecnici "freddi", che non causano incendi anche su materiale non ignifugo pur provocando scintille.
- 2 **radiomicrofoni gelato** (uno per il cantante solista e uno per i duetti con le due coriste in alcuni brani) + 1 **radiomicrofono ad archetto** (per il cantante solista), preferibilmente Shure Serie UR2 o Sennheiser serie G3 EW 300/500.



## STAGEPLAN

### Channel list

canale	nome	mic	insert
1	kick	beta 52, d 112	gate + comp
2	snare	sm 57, beta 57a	gate + comp
3	hi hat	akg 451, sm 57	comp
4	tom 1	md 421, e604, sm57	gate + comp

5	tom 2	md 421, e604, sm57	gate + comp
6	floor tom	md 421, e604, sm57	gate + comp
7	OH L	akg 414, akg 451	
8	OH R	akg 414, akg 451	
9	bass	XLR	comp
10	guitar L	XLR	comp
11	guitar R	XLR	comp
12	key L	XLR	comp
13	key R	XLR	comp
14	video L	DI box BSS	comp
15	video R	DI box BSS	comp
16	sequenze 1 L	XLR	comp
17	sequenze 1 R	XLR	comp
18	sequenze 2 L	XLR	comp
19	sequenze 2 R	XLR	comp
20	vox drums	sm 58	comp
21	backing vocals 1	sm 58 (preferibilmente RADIO)	comp
22	backing vocals 2	sm 58 (preferibilmente RADIO)	comp
23	backing vocals RADIO	RADIO SET SHURE UR2/ SENNHEISER G3 EW 300/500	comp
24	lead vox archetto	RADIO SET SHURE UR2/ SENNHEISER G3 EW 300/500	comp

25	lead vox gelato	RADIO SET SHURE UR2 beta 87a, beta 58a/ SENNHEISER G3 EW 300/500	comp
----	-----------------	--	------

Si richiedono inoltre 2 riverberi, un delay, un talkback e un microfono “ambientale” sul palco per i musicisti che indossano gli IEM.

## Monitoring

Data la complessità dello show è richiesta, qualora la situazione lo consenta, **una regia di palco** con un operatore.

- 1 - IEM Drums
- 2 - Bass
- 3 - Guitar
- 4 - IEM Key
- 5 - Backing vocals 1
- 6 - Backing vocals 2
- 7 - Lead Vocals

## Materiale luci

L'impianto luci deve essere proporzionato alla situazione. Indichiamo il materiale minimo per la buona riuscita del nostro show:

- 16 par o pc di colore bianco, rosso, blu e giallo. I bianchi verranno distribuiti in modo da illuminare i musicisti e il fronte palco (i video sono parte integrante dello spettacolo e verranno proiettati durante quasi tutto lo show). Gli altri colori possono essere puntati a piacimento del datore luci.
- 4 teste mobili possibilmente appese in americana frontale. Indispensabile per la buona riuscita dello show un puntamento bianco (possibilmente con degli spot) nel centro a fronte palco, che servirà per la coreografia di “Billie Jean”.
- Un occhio di bue dalla regia che segue il cantante o il solista.
- Una o più macchine del fumo.
- Acceicatori per il pubblico.
- Strobo e altri effetti sono graditi ma non necessari.

## **RICHIESTE BACKLINE - SOLO IN CASO DI ACCORDI IN TAL SENSO:**

- Set Batteria standard (cassa, rullante, 2 tom, 1 timpano, 3 piatti con relative aste, pedali e hi-hat)
- Amplificatore basso di buon livello (Ampeg, Trace Elliot, Mark Bass, Gallien Kruger, Warwick)
- Amplificatore chitarra (preferibilmente Marshall)
- Cavalletto “Spider Pro” Konig & Meyer per tastiere

Le tastiere, essendo necessarie in quanto programmate con suoni personali dal tastierista, dovranno essere in ogni caso trasportate sul posto (mediante imbarco aereo o altri mezzi).

**Si prega vivamente, data la complessità dello spettacolo e la specificità delle richieste, e nel rispetto del lavoro sia vostro che nostro, in caso di qualunque variazione, anomalia, discordanza, impossibilità o differente scelta rispetto alla scheda tecnica, di contattarci per tempo ai recapiti sotto indicati in modo da risolvere tempestivamente eventuali problemi, al fine di riuscire a realizzare lo spettacolo anche in condizioni diverse da quelle indicate, assumendo comunque un sostanziale rispetto della scheda nei punti fondamentali.**

REFERENTE TECNICO:

Emanuele Bresciani, [elepink@yahoo.it](mailto:elepink@yahoo.it), 333 53 38 681.

FONICO DELLA BAND:

Matteo Castellanelli, [matteo.castellanelli@gmail.com](mailto:matteo.castellanelli@gmail.com), 340 29 55 310.

Grazie per la collaborazione, Smooth Criminals®