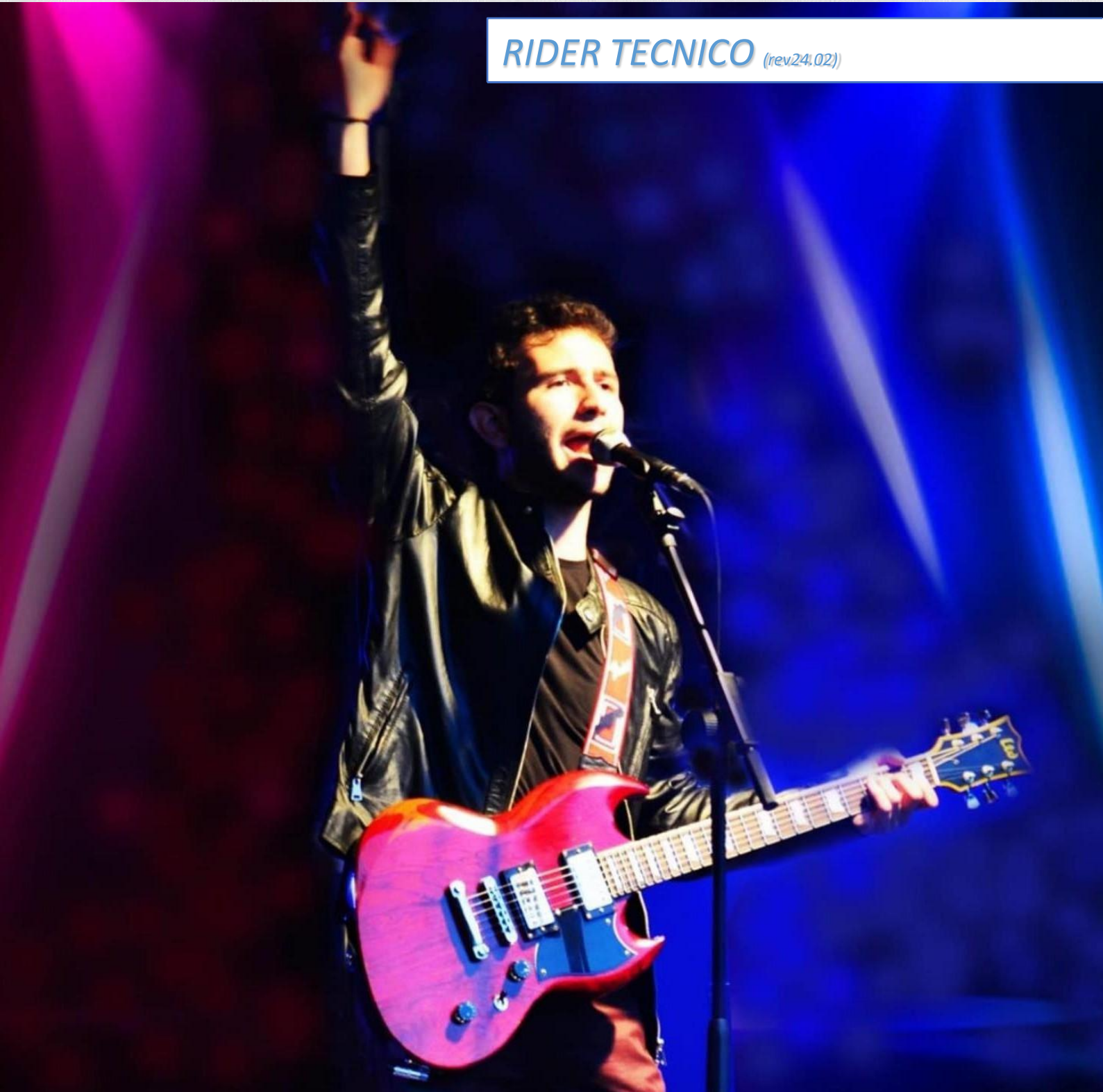


RIDER TECNICO (rev.24.02)



# TRIBUTTO CLANDESTINO

LIGABUE

TRIBUTE

BAND

## ***STRUMENTAZIONE:***

### **- P.A.:**

deve produrre una pressione sonora lineare ed idonea ad un concerto rock su tutta l'area di ascolto.

**Si raccomanda l'utilizzo di diffusori di una certa qualità!**

In caso la distanza tra i side sia maggiore di 6mt prevedere uno o più frontfill

Preferibilmente posizionare i Subwoofer in posizione centrale.

### **- MIXER SALA:**

preferibilmente digitale con almeno 24 canali

In caso di mixer analogico:

- EFFETTI: riverberi e delay (*vedi channel list*).

- DINAMICA: Compressori e Gate (*vedi channel list*).

### **-MIXER PALCO:**

preferibile ma non fondamentale, da valutare in base al contesto. In caso il banco sia digitale

**possibilità di collegarsi tramite APP dedicata per gestire in autonomia le proprie mandate**

**monitor**. In alternativa qualche componente della band è provvisto di sistema di monitoraggio

tramite rete *ULTRANET*. (*concordare con Marco V. 3463238297*)

### **-PALCO:**

la band è formata da 6 persone, garantire almeno la presenza di un palco 6 x 4 mt preferibilmente coperto. (**Predisporre sul palco un quadretto di distribuzione con almeno 3 prese 230Vac**

**Monofase 16A CEE** o se possibile prevedere già la corrente su ogni postazione *vedi stage plot*)

### **-PEDANE:**

è richiesta almeno una pedana 2x2mt altezza 40cm per Batteria. Nel caso in cui il palco lo consenta prevedere anche una seconda pedana per tastiera (*vedi stage plot*)

### **-STRUTTURE:**

prevedere frontalmente e posteriormente traliccio americana per fari e per striscione band.

### **-ILLUMINAZIONE:**

per garantire la giusta scenografia durante il concerto sono gradite:

**Teste mobili:** almeno 4

**Fari:** almeno 8

**Macchine fumo:** almeno 1

## ***PERSONALE TECNICO:***

si raccomanda la presenza di un tecnico per l'allestimento del palco all'arrivo della band.

### **-IMPORTANTE:**

concordare quanto prima se sarà presente in loco un fonico f.o.h. per curare i suoni durante il live.

In caso negativo la band provvederà (salvo disponibilità) a portare il proprio, se così fosse

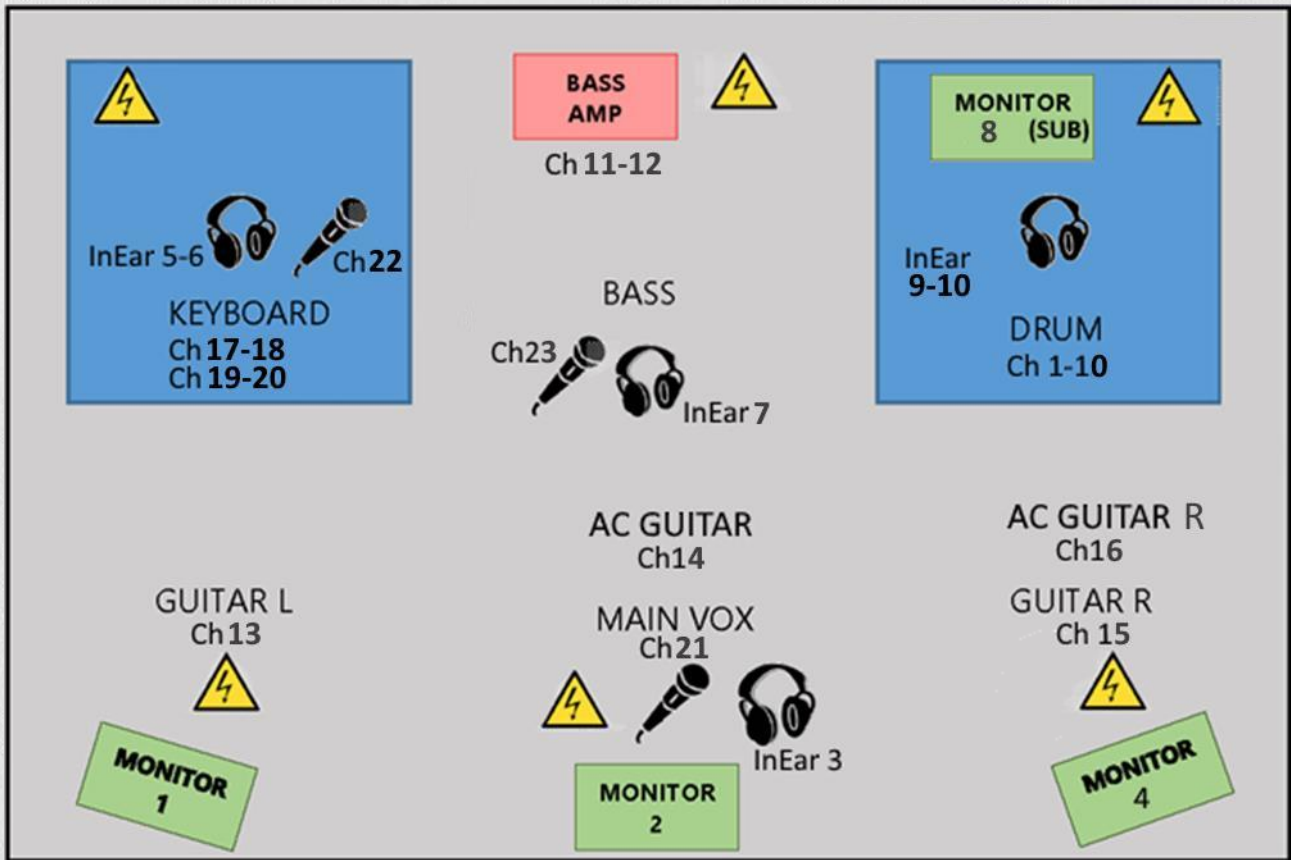
concordare con l'organizzazione la spesa aggiuntiva.

## CHANNEL LIST:

GROUP	IN	DESCRIPTION	48V	SIGNAL TYPE	PROCESS
DRUM	01	CASSA Inside	x	MIC (Shure Beta91)*	gate+cmp
	02	CASSA Outside (opz)		MIC Shure Beta52 (opz)	gate+cmp
	03	RULLANTE Top		MIC (Shure SM57)*	cmp+rev
	04	RULLANTE Bottom		MIC (Sennheiser e604)*	cmp
	05	HI-HAT	x	MIC (Bayer TG-I53)	
	06	TOM 1		MIC (Sennheiser e604)*	gate+cmp+rev
	07	FLOOR 1		MIC (Sennheiser e604)*	gate+cmp+rev
	08	FLOOR 2		MIC (Sennheiser e604)*	gate+cmp+rev
	09	O.H.L	x	MIC (Rode NT5)*	
	10	O.H.R	x	MIC (Rode NT5)*	
BASS	11	BASS DI		out XLR da ampli	cmp
	12	BASS Mic (opz)		AKG112/Beta52 (opz)	cmp
GUITAR	13	EL GTR Left		out XLR mono da pedaliera	cmp
	14	AC GTR Cantante	x	out XLR mono da DI propria	cmp + rev
	15	EL GTR Right		MIC SM57/E906 (fornire)	cmp
	16	AC GTR Right	x	out XLR mono da DI propria	cmp + rev
TASTIERE	17	KEY 1 L		2 out XLR	
	18	KEY 1 R			
	19	KEY 2 L		2 out XLR	
	20	KEY 2 R			
VOCI	21	VOX LEAD		MIC Radio + asta propria	Dess+cmp+rev
	22	VOX Cori 1		MIC + asta propira	cmp+rev
	23	VOX Cori 2		MIC + asta propira	cmp+rev
	24				
	OUT	DESCRIPTION		SIGNAL TYPE	INFO
	1	Wedge Monitor - GTR Left		XLR	<b>POSSIBILITA' DI COLLEGARSI AL BANCO TRAMITE APP DEDICATA X MONITORAGGIO</b>
	2	Wedge Monitor – VOX LEAD		XLR	
	3	In-Ear Mono – VOX LEAD		XLR	
	4	Wedge o In-Ear - GTR Right		XLR	
	5/6	In-Ear stereo - KEY		2XLR o ULTRANET	
	7	In-Ear mono - BASS		XLR	
	8	Subwoofer – DRUM (opz)		XLR	
	9/10	In-Ear stereo - DRUM		2XLR o ULTRANET	

(\*) Il batterista possiede microfoni segnalati, valutare con fonico quali usare

# STAGE PLOT:



CURRICULO  
GLANDESTINO  
TRIBUTE